

(Telefoto A.P. al «Piccolo»)

Quartiere lombardo

QUANDO, alcuni anni addietro, Giuseppe Longo pubblicò un libro di un estro vivo e schietto, ma dolente e irridente che s'intitolò «La Sicilia è un'isola» ci furono molte discussioni, molte polemiche, incomprensioni ed equivoci. Bisognava scendere nel profondo di quelle pagine, indagare e meditare; bisognava soprattutto conoscere lo scrittore, Longo, la sua intelligenza e il suo animo; ma pochi se la sentirono, e il senso dell'opera ne uscì, in genere, deformato.

E' strano che la prosa, di una natura più semplice e chiarificatrice, sia risultata meno illuminante della poesia. Mi riferisco alla poesia, che Giuseppe Longo ha espresso in «Quartiere lombardo» pubblicato in questi giorni, in una edizione elegantissima, da Aldo Martello. Abbiamo così, quanto a struttura e a effetti, un capolavoro del tipo leopardiano «Opere morali», considerate una specie di spiegata trama, o di commento, dei «Canti». Nel caso di Giuseppe Longo il canto spiega la prosa, la giustifica, a momenti anche la accusa. Ma nella psicologia o nello spirito dello scrittore la prosa — la prosa, intendiamo, di «La Sicilia è un'isola» — sta come un precedente inevitabile, come un passo obbligato, un'esperienza che bisogna affrontare, un grumo che si deve sciogliere, una asperità che attende maturazione.

Era inevitabile, si vede, superare la prova, e rischiare. Il rischio si è risolto nelle polemiche e negli equivoci ai quali si è accennato. Il fatto è che è difficile penetrare e capire i poeti, quando scrivono in prosa. Ora la prosa si è disciolta in versi, a mano a mano che si è raggiunta l'inevitabile maturità.

Se non bastasse il «Quartiere» — o mio paese odiato — verrebbe in aiuto «Nella memoria trovo» — i nostri lunghi silenzi — colmi d'odioso amore. I nostri, ossia di noi (Longo) e di suo padre. Sono i termini del suo odio; e se ne può comprendere, senza aggiungere verbo, la particolare natura del sentimento. Su questo sentimento è inteso, mi pare, tutto il poetico libro di «Quartiere lombardo»: testo in una struggente nostalgia, che diventa quasi rabbiosa, fin che non si trasforma o non si disfa in un desiderio di un'altra vita — una vita identificabile con la morte — nella quale il rimpianto si placa in una rinnovata esperienza: col padre, con la madre, con tutto quello che fu e che miracolosamente si ritrova nel grande «giardino» ricco d'ombre e di silenzio. Si può immaginare di quale giardino si tratti.

E' detta, in fondo, la trama di «Quartiere lombardo»: amaro e sconsolato itinerario. Un tornare, o rivivere, con la memoria nella realtà più accattivante e più illudente, più disprezzata (forse) un tempo e più appetibile oggi, quando non si ha più, e nel sopraggiungente vuoto rimane, per rimpianto, solo il ricordo. E' il ricordo della fanciulle e dell'adolescenza che aiuta, oggi, a vivere, poiché nel tramonto delle illusioni risveglia ancora un'illusione, l'ultima: che consiste nel risentire, nel ritrovare, fantasticando, quel che fu e non è più. Curioso: nel tempo in cui era, si sprecava e si superava, inventando le soddisfazioni del domani. Ora che queste soddisfazioni si sono rivelate nella loro estrema vanità, ci si conforta tentando di riportarsi al passato, al punto di origine. Anche in questa occasione torna adatta l'osservazione leopardiana «Virtù viva spregiamo lodiamo estinta». La virtù viva, spregiata e lodata da Longo, corrisponde, per l'appunto, al tempo che fu: diciamo l'infanzia, alla giovinezza. E', il tempo, un epico della giovinezza, un inno al sole che tramonta. Ma l'inno, sappiamo, non sarebbe nato senza quel tramonto; e sta in tale circostanza la qualità (che è natura) rigorosamente poetica di Longo.

Diciamo la verità: a mano a mano che trascorrevamo da un componimento poetico all'altro, eravamo presi da una strana stupefazione. Come è possibile che sia venuta fuori in questo tempo una tale poesia? Intendiamo, fuori da ogni tendenza o filone od orientamento attuale. Una poesia che poteva esprimere cinquant'anni, un secolo addietro, non si sa in quale tempo; fuori, insomma, da un'epoca particolare, contraddistinta da ben caratteristici segni. Potrebbe essere, per modo di dire, nata al tempo degli antichi greci. E' come una testimonianza, per esempio: «Ecco che approda snello — l'amoroso vascello — alla riva di Sirmio. — Corriamo ad imbarcarci — che alto è il sole — e la ciurma reclama — capaci operai d'amore». Oppure: «Il nostro amore è nella sua stagione — e ci dà maturi frutti. — Non coglierli ma lascia — che rinvendiscano — come l'arancia d'estate — e sul ramo scolora — il limone verdello. — Così che quando saremo sfrontati — le labbra non restino asciutte». Questo rigore, per il quale si contiene in una forma di assoluta disciplina la piena di un sentimento quanto mai urgente e tendente a straripare, dà il segno di una asperità superata, di un pieno rigoglio lirico in uno scrittore che, ispirandosi al suo tramonto, trova il meriggio della sua espressione poetica. Anche questo è da notare, ed è antica osservazione che, per raggiungere la poesia, occorre aver superato le esperienze, le vibrazioni prosastiche, quel tanto che passa come ardore di vita. Quando la vita non arde più, e si accumula la cenere, allora sfavilla la poesia, che è una vita ancor più sfogorante. Ma non è questo il luogo per chiarire tali assurdi del resto ben risolvibili da un lettore avveduto e provveduto.

Si diceva dianzi della nostra meraviglia a leggere simili versi al giorno d'oggi. Ma abbiamo il sospetto che, al giorno d'oggi, spesso si faccia, sotto specie poetica, vera e propria cronaca: sia conformandosi ai ribellanti alle esperienze attuali. Può darsi, in molti casi, che si tratti di reazioni psicologiche, di moti d'irritazione: comprensibilissimi e giustificabilissimi. Ma l'ira e la polemica corrispondono a fasi di asperità; necessarie o inevitabili fin che si vuole, Giuseppe Longo non polemizza più, non s'indigna; registra i moti del suo spirito, magari i suoi sospiri, e non esprime altro che malinconia. La malinconia si trova, come si sa, immancabilmente all'approdo del poeta autentico; o addirittura è il segno della sua autenticità. Ma non deve escludere, tutt'altro, il rimpianto o l'anelito: che sono, l'uno e l'altro, pure illusioni. Del rimpianto nella poesia di Longo si è già detto; l'anelito è espresso in versi come questi. «Ma tu sai che c'è un'erba — la quale cresce sul Reno — un'erba sottile e verde — che ridona ciò che si perde? — I sapori di quest'alba — si confondono tutti in uno. — Chi mi ha piantato in bocca — questa radice d'erba?». Oppure in questi altri: «Anch'io di primavera — son vestito. — Tu nei panni — io nel cuore. — Ai tuoi sguardi — dentro tutto fiorisco. — Miracolo d'amore».

Con le parole «Miracolo d'amore» finisce il libro che si intitola «Quartiere lombardo»; esse stanno come epilogo ma potrebbero fare anche da prologo a una nuova serie di componimenti, e quindi a una nuova fase poetica. Ma perché? che cos'è il Quartiere lombardo? Quello dove il poeta trascorre, a Messina, la sua adolescenza. «Il Quartiere lombardo fu la grata — dietro la quale — era richiuso il mondo».

Luigi M. Personè

«Grazia» avrà una ragazza «viva» in copertina

Il primo numero di «Grazia» del nuovo anno, che sarà nelle edicole il 2 gennaio 1967, presenta una novità che non mancherà di fare sensazione in Italia, come ne ha già fatto recentemente negli Stati Uniti e in Francia, e di suscitare grande curiosità. «Grazia» sarà il primo rotocalco italiano a pubblicare una fotografia a colori e stampata con il procedimento americano cromatico «Kodachrome». Questa fotografia rappresenta il volto di una graziosa modella che «sembra viva»: essa apre e chiude gli occhi, muove la bocca sorridendo. Sono recenti perfezionamenti di una speciale tecnica di stampa che consente l'applicazione delle sue porte nel campo della visione tridimensionale e dell'immagine che si muove allo stato strutturale richieste da un rotocalco.

Fotografie stampate con questo sistema, sono già state pubblicate in America da «Look» e in Francia da «Elle». Hanno suscitato il più vasto interesse e hanno fatto esaurire in breve tempo i due periodici. «Grazia», la rivista edita da Mondadori per la donna italiana, è il primo periodico italiano a pubblicare una «foto vivente», una emodella viva in copertina.

UNA VALANGA DI «BEST-SELLERS» NATALIZI NEL MONDO DEI LIBRI TEDESCHI

Lo sbarco alleato in Italia nell'ultimo romanzo di Andres

Ritratto antiromantico di Elisabetta d'Austria - Fu contagiata dal marito: questa l'origine della tragedia familiare
Un autentico avvenimento letterario costituito dalla traduzione del capolavoro di Palazzeschi «Le sorelle Materassi»

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE Innsbruck, dicembre. Una fumana di libri si è riversata, a partire dalla fine di novembre, sul mercato natalizio del mondo tedesco; imponente, ma non straripante come negli anni della «Hochkonjunktur» economica. Posti di fronte a una preoccupante contrazione delle richieste proprio nei settori un tempo più redditizi, gli editori sono diventati molto cauti: si producono solamente opere che abbiano una buona probabilità di successo. Fra i settori più redditizi era, grosso modo fino al 1962, quello della narrativa socialmente impegnata; l'altra, la cosiddetta belletristica o amena, non ha subito crisi, e non ne subisce mai: i romanzi destinati alle edicole ferroviarie, specie i gialli, vanno a ruba in ogni stagione, e se c'è un ristagno lo si nota proprio in dicembre, quando un'atmosfera di tradizionale serenità familiare (ricchezza poetica, la definirebbe Bertolt Brecht) distoglie l'attenzione dalle copertine truci o salaci. Oggi si possono tirare parzialmente le somme: la contrazione delle vendite è andata a beneficio della realtà, la quale, a giudizio della critica più ascoltata, proprio quest'anno ha raggiunto un livello considerevole. Significativo quanto è stato segnalato dai principali centri librari, perfino di là dall'Elba: opere anche costose, ma di indiscutibile valore letterario, scientifico, storico, e in particolare memorie e biografie, hanno trovato acquirenti fin dal primo giorno della loro esposizione in vetrina; e altre, nel campo della narrativa, artisticamente valide, sono state esaurite in una settimana, e con le ristampe si galoppa verso il traguardo dei «best-sellers» natalizi.

Arrivo improvviso

Alla realtà è richiamato dall'improvviso arrivo di un fratello della moglie, maggiore della Wehrmacht e fanatico crocecamato. Odio teme, non senza fondamento, che il pericoloso imbecille lo denunci per remissione alla leva, ma per fortuna lo soccorre tempestivamente l'esperienza cinese: gli propina un potente narcotico portato da Pechino: «la massa gorgogliante di grasso, di zelo prussiano e di spietato sentimento del dovere si tramuta in un mostro sbuffante e sibillante, e l'eroe di Hitler diventa, suo malgrado, un disertore. Ben presto compaiono soldati guidati da un tenente colonnello al quale la divisa ha fatto perdere anche la vernice di umanista (il borghese era preside di liceo): lo ufficiale superiore ha l'ordine di scovare il maggiore che, si sospetta, ha deciso di evitare i peggiori imboscamenti. Odio si nasconde in un piccolo posso del giardino, dopo averci frascato il cognato. Quando il tenente colonnello nota il posso e fa per avvicinarsi, la donna, ancora piacente, si appella al suo fantasma buonsenso, riuscendo a scalfire quasi subito il sentimento del dovere con alcune mosse sapienti, e poco dopo a soffocarlo raccontando un suo piccante infornito sentimentale; la tattica è così efficace che, se non ci fossero degli estranei, la bomba e

bre 1943 sbarcarono le forze americane. In una romantica casa patriarcale abita la famiglia del signor Odilo, un sinologo tedesco che s'illude di vivere ai margini dell'uragano che imperversa nel mondo cosiddetto civile. La sua illusione è alimentata da una saggezza confuciana assimilata durante un lungo soggiorno in Cina, e viene alimentata dal fantasioso buonsenso della moglie. Odilo si è proposto di inculcare la sua saggezza nelle tenere menti dei suoi figli, un bambino di cinque anni e una fanciulletta di dieci che a volte sembra una rosa appena sbocciata, a volte un boccio ancora verde pallido. Con concetti semplici, talvolta di intonazione evangelica, tal'altra di sapore heiniano, spiega per esempio cosa sia un dittatore o un superuomo o il «Kadavergehorsam», la obbedienza cadaverica, cioè cieca, di un perfetto tedesco; e lo fa senza accorgersi di parlare come un temerario antinazista.

Successo eccezionale

Un successo forse eccezionale, come si è potuto rileggere anche nel capoluogo del Tirolo, che vanta il maggiore ateneo umanistico dell'Austria, sta per arrivare all'ultimo romanzo di Stefan Andres. «Der Taubenturm» (La torre dei colombi), pubblicata dal Pi-Verlag, è un'opera originale, di una concezione, appassionante per la pur esile trama, suggestiva per le idee, avvincente per lo stile classico e, insieme, classicamente moderno. La vicenda si svolge durante la seconda guerra mondiale, non molto lontano dalla località dove il 9 settembre

i soldati, l'ufficiale perderebbe ogni controllo, ma si riserva di perderlo in un'occasione più propizia; così efficace che anche Odilo, avendo udito il racconto della moglie, per poco non ci rimette tutta la sua saggezza, messa a ben dura prova dalla gelosia. L'occasione propizia, per il tenente colonnello, non si presenta perché, proprio sul più bello, gli americani sbarcano. Odilo è salvo con tutta la sua saggezza che riprende ad ammantare generosamente, avendo come piatto forte i concetti di libertà e di democrazia. A sua volta, la fedele e preziosa consorte, rasai conto che i pericoli più gravi sono cessati, eccettuato quello di dover stringere la cinghia, decide di lavorare, come interprete, per gli alleati. Odilo si oppone decisamente, forse non proprio per un residuo di gelosia. «Nessuno — le dice — fosse anche il Papa può comandarti. «Perfettamente d'accordo — replica lei — ma a un patto: che tu non ci lasci morir di fame». In attesa di altra sistemazione, Odilo sfrutta un piccolo piacevole mestiere appreso in Cina: dipinge cartoline per i soldati americani. Molte pagine, fra il più caresco e il più serio, di questo romanzo di Stefan Andres possono ricordare le migliori del suo capolavoro: «El Greco dipinge il Grande Inquisitore».

Storia e biografia

Probabile «best-seller» in Austria e in Baviera, se non nel resto del mondo tedesco, è «Elisabeth von Oesterreich», un'opera storico-biografica di Joan Haslip, pubblicata dal Biederstein Verlag. E' un ritratto antiromantico della romantica Elisabetta d'Austria, l'infelice imperatrice assassinata dall'anarchico Lucchini a Ginevra, il 10 settembre 1898; un ritratto eseguito, per così dire, dal vero, cioè sulla scorta di documenti e testimonianze passati al vaglio con tutte le possibili garanzie, un ritratto ben diverso dai precedenti, aulici o nostalgici, come quelli di Tschuppi e del conte Corti. La consorte di nota il posso e fa per avvicinarsi, la donna, ancora piacente, si appella al suo fantasma buonsenso, riuscendo a scalfire quasi subito il sentimento del dovere con alcune mosse sapienti, e poco dopo a soffocarlo raccontando un suo piccante infornito sentimentale; la tattica è così efficace che, se non ci fossero degli estranei, la bomba e

ca e scontro; credite, ma per poco, di avere trovato il principe azzurro della sua fantasia poetica (aveva scritto versi, elogiati forse sinceramente da Grillparzer); ben presto intuì che Francesco Giuseppe era costituzionalmente arido, capricciosamente passionale, dominato e guidato da una madre, l'arciduchessa Sofia, che voleva farne un monarca ideale, in grado di subordinare tutto, anche l'amore coniugale, alle ragioni di Stato. «Senza dubbio gli voglio bene — si confida con un'amica di Monaco — ma bisognerebbe che Dio gli togliesse la corona; penso che diventerebbe un altro». Elisabetta era innamorata soprattutto della propria bellezza che un famoso ritrattista, Carl von Piloty, aveva eternato, e la suocera lo notò. Un giorno le disse che aveva le mani troppo lunghe e brutte, e che i denti non erano perfetti e tendevano al giallo; le consigliò o, per meglio dire, le ordinò di portare sempre guanti adeguati, di lavarsi spesso la bocca e di tenerla il più possibile chiusa o socchiusa. All'origine della avversione verso la suocera è proprio questa umiliazione che — scrive Elisabeth — una dama di corte molto fidata rivela la gelosia maldiva di una madre decisa a governare attraverso il figlio; ed è questa avversione che provoca i primi disastri, gli screzi, i litigi col marito il quale continua, nonostante tutto, ad amare Elisabeth, ma non a scapito delle ragioni di Stato. Poi questi hanno il sopravvento, anche per gli eventi bellici, soprattutto per i rovesci militari (la perdita della Lombardia, poi del Veneto e infine la fatale sconfitta di Sudowa). I rapporti fra i due coniugi si raffreddano, ed essa non solo non se ne preoccupa, ma mostra di esserne sollevata, se non soddisfatta. Accade quindi l'inevitabile: lo imperatore si consola con altre donne, principalmente con la bellissima contessa polacca, Elisabeth è insignificante, ma segue l'irreparabile, un fatto estremamente grave che la Haslip non esita a rivelare: poche settimane dopo un rapporto occasionale col marito, l'imperatrice scopre con orrore di essere stata contagiata. Questo il motivo della rottura e della fuga a Madera che segna l'inizio di un continuo peregrinare, arrestato per sempre a Ginevra dal pugnale di Lucchini. Non manca la sete di vendetta che si placa romanticamente con fugaci idilli con corteggiatori, quasi tutti magri, e soprattutto con un atteggiamento senza equivoci a favore della causa ugonessa per la quale si batté poi il figlio Rodolfo, e gli fu fatale.

Un posto vistoso sotto gli alberi natalizi, specialmente nel Vorarlberg e in Svizzera, avrà un'opera su Angelica Kaufmann, famosa come pittrice, ma più famosa come amica dei maggiori tedeschi del suo tempo. Ne è autore il prof. Eugen Thurnher della Università di Innsbruck. Il libro è, in sostanza, una erudita spiegazione, anche psicologica, del fascino esercitato dalla geniale artista su Goethe e Schiller, Wieland e Klopstock, Herder e Winckelmann. Si tratta anche di un tentativo di dimostrare l'eccessiva severità della critica moderna, secondo cui la Kaufmann sarebbe stata una ritrattista di stile manierato e lezioso; ma il Thurnher, vorarlbergese, si è preoccupato soprattutto di smentire quanto dai più è stato sempre asserito, affermando che la pittrice nacque non in Svizzera, ma nel Vorarlberg, presso Bregenz.

Anche quest'anno non mancano «best-sellers» natalizi stranieri, fra cui un italiano: «Le sorelle Materassi». Il capolavoro di Aldo Palazzeschi fu tradotto e pubblicato in Germania subito dopo la guerra, ma passò quasi inosservato nella congerie dei romanzi neo-realisti, poi totalmente dimenticati. L'iniziativa di riproporlo al pubblico è dovuta a un editore elvetico, il Benziger di Zurigo, e ha avuto pieno successo. La «Weltwoche» gli ha dedicato una intera pagina, autrice Alice Volkenweider ai cui giudizi entusiastici si sono subito associati molti altri critici, qualcuno con l'aria di avere fatto una grande scoperta letteraria, qualche altro notando che nel mondo tedesco i «best-sellers» italiani sono stati quasi sempre dei classici dell'Ottocento o del nostro secolo: «Le memorie di un ottuagenario», «Il Malavoglia», «Il Viceré», «Il mulino del Pos», «Il Gattopardo». Altre opere di scrittori italiani hanno avuto successo, e molte altre lo avrebbero, se si provvedesse a farle conoscere nelle sedi

più qualificate, per esempio come si sta facendo a Bochum, centro minerario e siderurgico della Vestfalia che vanta attrezzatissime facoltà tecnico-scientifiche, ma anche facoltà umanistiche degne di figurare accanto a quelle di Tübingen o di Heidelberg. E' proprio a Bochum che una nostra conazionale, la dott. Maria Lieberg de Dal Lago (suo marito, Godo Lieberg, è ordinario di letteratura latina e, poco più che trentenne, s'è fatto un nome nel mondo internazionale degli studiosi con una poderosa opera su Catullo) fa conoscere via via le novità italiane, avendo come pubblico anche i più direttamente interessati, quindi anche gli editori. Gli autori ai quali quest'anno ha dedicato particolare attenzione sono stati i poeti Eugenio Montale, Diego Valeri, Lionello Fiumi e Mariabuisa Bizio, i romanzieri Frisco, Cassieri, Casola, Tocchi, Buzzati, Bertol e Cavassi. All'ultimo romanzo dello scrittore e giornalista genovese ha dedicato un'intera conferenza, come ha fatto a suo tempo per «Il Gattopardo».

Taulero Zulberti



Anche la nordica Santa Claus ha adottato la minigonna. Ecco Elin Svebak, a Oslo, recitare il suo simpatico ruolo per Natale

MUSICA LETTERE ARTI SCIENZE

CONTRO GLI URAGANI

Importanti studi sono stati effettuati recentemente nel campo della meteorologia dal prof. Vernon J. Rossow, del Centro di Ricerche dell'ente spaziale americano NASA. Egli si è particolarmente interessato di una originale teoria riguardante la formazione degli uragani e sui mezzi per combatterli.

Dopo quattro anni di ricerche e di analisi, lo scienziato è giunto alla conclusione che gli uragani sono causati da una azione elettrostatica, vale a dire dal flusso che avviene tra due masse cariche l'una di elettricità di segno positivo e l'altra di elettricità di segno negativo.

Il movimento circolare dei cicloni si sviluppa quando ci hanno due grosse nuvole distanti circa 1.500 metri l'una dall'altra spostandosi parallelamente in una zona di temporale. Se le due nuvole sono cariche rispettivamente di elettricità positiva e negativa, il movimento circolare provoca uno spostamento di goccioline di acqua cariche positivamente verso la massa di goccioline d'acqua cariche negativamente. A sua volta, questo spostamento provoca un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d'acqua che è appunto la principale e più temibile caratteristica di un ciclone.

Secondo quanto ha dichiarato il prof. Rossow, la velocità circolare di un ciclone può raggiungere anche gli ottocento chilometri orari: infatti, la velocità dipenderebbe dalla grandezza delle nuvole e da una più o meno favorevole disposizione delle particelle d'acqua.

Il risultato è un movimento circolare d'aria e d

**Ora che assieme alle feste stanno finendo i soldi
vediamo un po' quali sono stati i nostri acquisti**

IL CANCELLIERE
F.to dott. E. Cheni

Oggi, alle 16, il Sindaco Franzil e l'assessore De Giola inaugureranno il nuovo settore di Nettezza urbana di via Gambini, e un'ora più tardi due nuovi capannoni all'autoparco di Pola. Nella foto, la moderna pala meccanica gommatata, da poco in dotazione alla N. mentre fa il «repullisti» sul deposito di rifiuti all'ex girone del tram «2», sotto Serv

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

L'erede di Edith



Da quando Parigi ha perduto Edith Piaf, il suo «singolo», un solo nome è apparso con buona probabilità di rimpiazzarlo: quello di Mireille Mathieu, giovane e bravissima, che tutti indicano come erede della grande Piaf, e che qui appare al suo rientro a Parigi dopo un giro negli USA.

QUESTA SERA SI CONCLUDE IL «GIALLO» TELEVISIVO

MELISSA UCCISA DA AROLD TIERI?

Il regista ha però a disposizione una pattuglia di possibili assassini

Roma, 27. Aroldo Tieri è l'assassino di Melissa? A poche ore dalla conclusione sul teleschermo italiano del «giallo» scritto dall'inglese del Durbridge, il caso sembrerebbe risolto con un'indiscrezione giunta dall'Inghilterra: il nome materiale dell'assassino di Melissa Foster sarebbe appunto l'antiquario Felix Heppburn, il quale avrebbe commesso il delitto per liberarsi della donna che lo ricattava di continuo dopo aver scoperto un traffico di droga nel quale l'uomo era implicato.

Il personaggio dell'antiquario, com'è noto, è interpretato da Aroldo Tieri.

Questa almeno fu la conclusione che tre anni fa il giallo di Durbridge ebbe sul teleschermo inglese. Ma si ritiene che Daniele D'Amico, regista della versione italiana, abbia mutato il finale della vicenda per evitare che lo si conoscesse prima della conclusione delle sei puntate televisive.

Come si ricorderà, l'anno scorso, toccò a un altro «giallo» di Durbridge, «La donna di fiori», di provocare un piccolo scandalo allorché un editore pubblicò in un «tabacchino» l'intera vicenda sul video veniva censurata settimanalmente, spietatamente con il finale, il nome dell'assassino, che i telespettatori appresero così prima della conclusione delle puntate.

«Questo con Melissa non accadrà», disse Daniele D'Amico il giorno in cui presentò al critico televisivo la prima puntata del «giallo». «Per evitare sorprese spiacevoli ho cambiato il finale». In un secondo tempo, quando incominciarono ad apparire sui giornali le prime indiscrezioni sul nome del probabile assassino, il regista, che ha curato anche la revisione e l'adattamento del lavoro inglese, ebbe ad aggiungere: «Non solo ho cambiato il finale, ma dispongo di una piccola serie di conclusioni, ho addirittura a disposizione una pattuglia di possibili assassini, e fra questi sceglierò quello che non è stato mai nominato dai giornali».

Francis Durbridge è considerato il numero uno degli scrittori di «gialli» televisivi.

Va ricordato che Daniele D'Amico è largamente intervenuto nel testo, sviluppando la vicenda al punto di fare delle originali puntate di ventotto minuti l'una, sei puntate di un'ora ciascuna. Non è escluso che abbia anche modificato il finale, ma il nome dell'assassino potrebbe anche essere rimasto quello.

L'ultima puntata di «Melissa» va in onda domani sera alle 21.15 sul Secondo programma. Mancano dunque poche ore alla conclusione dell'inchiesta dello spettatore Cameron che finora ha fatto accentrare i sospetti su un buon numero di personaggi. Almeno una decina di nomi sono tra gli indiziati, a partire dal marito di Melissa. Ma costei è stata uccisa, come è stato detto nella prima puntata, o è tutto

FRA RAGAZZE VESTITE CON PELLI DI LEOPARDO

Antologia dell'amore dalle caverne ad oggi

Sarà un film internazionale a episodi girato da vari registi

Roma, dicembre. Ci sono cinque ragazze coi visi pittati. A strisce rosse, bianche, verdi, gialle, a chiazze nere e viola, a quadratini arancione e azzurri. Dietro di loro quattro enormi caverne, buie di dentro, con la paglia per terra e qualche pelle di animale. Le ragazze sono quasi completamente nude; vestono piccole pelli di leopardo e di altri mammiferi.

Ci sono anche un pittore, coi pennelli tra le mani, e un ragazzo con un capretto bianco come la neve sulle spalle. Una delle ragazze posa per il pittore, che la ritrae con interesse e con perizia.

A pochi passi da tutti ci sono piccoli recipienti di colori, forse gli stessi che sono serviti per dipingere i visi delle ragazze. Una delle quali bacia un uomo delle caverne, in una delle caverne circolanti.

Si gira una scena del film «L'amore attraverso i secoli», e precisamente l'episodio «L'età della pietra». Il film è una coproduzione italo-francese. Lo stanno girando, a episodi, i registi Mauro Bolognini e Franco Indovina, in Italia; Jean Luc Godard, Philippe De Broca e Autant-Lara, in Francia; Rolf Thiele, in Germania. Tra le attrici Michèle Mercier, scelta come modella da Enrico Maria Salerno, il pittore.

Tutti gli episodi del film narrano la storia, con la donna che in un primo tempo è schiva e poi, conquistata dai doni che l'uomo le fa, finisce con l'accettare l'interessamento. Ha termine, così, il tempo della semplice soddisfazione dei bisogni naturali, e ha inizio una nuova era per la «vita di relazione» tra l'uomo e la donna. La grazia femminile, il voler essere corteggiata, conquistata, il cercare di interessare l'uomo, cominciano a far capolino nella vita di ogni giorno della donna. E l'uomo scopre che esiste un aspetto più interessante e affascinante nella donna, da apprezzare e gustare.

Comincia il commercio dell'Amore e dell'Arte. Con la donna, l'uomo delle caverne scopre anche una nuova forma di arte: la pittura, per esempio, che serve per innalzare al cielo il fascino femminile, colorandolo con tutti i colori dell'arcobaleno. Ed ecco Michèle Mercier scelta da Enrico Maria Salerno per essere ritratta in tutta la sua bellezza, col viso in atteggiamenti veneri e col corpo

vestito quasi come quello di Eva. Ed ecco tutta una coreografia con ragazzi in piccoli slip come quello di Tarzan che vanno a caccia (non di donne) e di uomini primordiali che affilano lance e pugnali di pietra, oppure scarpiscono sul muro delle caverne gergolifici che raccontano la loro storia. E' la vita dell'età della pietra nella quale entra con prepotenza la donna.

Negli altri episodi, girati dai registi in Francia e in Germania, si smettono a fuoco le altre fasi dell'amore. Dopo l'età della pietra, l'amore evolve, si trasforma, si pratica diversamente, ha differenti sfumature: ma resta sempre amore, come quello dell'età della pietra. Resta anche amore quello del ventesimo secolo, che è (si dice) quello del futuro, con l'uomo e la donna che si amano senza neanche guardarsi, trattandosi da amici, come fanno oggi i ragazzi beat.

Nel loro episodio, tutti i registi sembrano cercare la miglior maniera per dire che cosa è stato e soprattutto che cosa è oggi l'amore. Naturalmente è difficile che ci riescano. Fino ai nostri giorni, nessuno c'è riuscito.

Mosca. — Quattordici medaglie, di cui quattro d'oro, sono destinate agli atleti del miglior film didattico e divulgativo dei documentari e dei cartoni animati che verranno presentati al primo festival nazionale del film sportivo, dedicato al cinquantenario dell'Ottobre. Il festival si svolgerà nel cinema di Mosca, nel cinque giorni del festival verranno proiettati film sportivi anche nei cinematografi «Rekord», «Dinamo», «Sport» e «Nauka i zhizn».

Mosca, 27. Dopo due mesi di intense trattative, è stato firmato a Mosca un accordo tra la Mos-Film della Sovietexport-Film, rappresentata rispettivamente dai signori Surin e Davidov, e la Vides Cinematografica della persona di Franco Cristaldi, per la produzione di un film sulla spedizione Nobile al Polo Nord.

Il film, che si annuncia come una delle produzioni più impegnative e importanti del mondo per il prossimo anno, sarà diretto da Mikhail Kalatozov, vincitore della Palma d'oro a Cannes con il film «Quando volano le cicogne», e scritto da Ennio De Concini su un trattamento di Yuri Nagibin.

Il costo dell'opera si aggirerà sui 12 milioni di dollari: la lavorazione, che avrà inizio nel prossimo mese di maggio, durerà dodici mesi e si svolgerà in gran parte nelle zone del Polo Nord. Per le riprese è stata decisa tra l'altro la ricostruzione di due dirigibili radiocomandati e l'impiego di una intera flotta di navi tra le quali due transatlantici, il più grande rompighiaccio del mondo, il «Kiev», e la copia del «Krasin», il rompighiaccio che salvò i superstiti della famosa «tenda rossa».

Inoltre sarà utilizzata una flotta di aerei, alcuni dei quali ricostruiti sui modelli dell'epoca, e uno tra i più grandi elicotteri del mondo, che fungerà da teatro volante per le riprese aeree.

Si tratterà, affermano gli interessati, di un film eccezionale, che pur nell'importanza tematica si affiderà ai grandi sentimenti: al dolore, alla solidarietà umana, alla paura, all'angoscia, al senso della morte, all'amore, alla gloria della vita ritrovata.

Il film si avvarrà di un cast internazionale composto da alcuni tra i più grandi attori italiani, sovietici ed americani.

La Tebaldi al Met con l'«Adriana»?

New York, 27. In occasione del centenario della nascita di Cilea, si parla negli ambienti lirici newyorkesi di un ritorno di Renata Tebaldi sulle scene del «Metropolitan» nel ruolo di «Adriana Lecouvreur». Secondo queste informazioni, tuttora non confermate, il «Metropolitan» riprenderebbe nella stagione 1968-69 il capolavoro del maestro calabrese, e molto probabilmente ne farebbe l'opera di apertura.

Le voci sono state commentate negli stessi ambienti con molta sorpresa, in considerazione dei giudizi poco lusinghieri dati dalla critica, in occasione delle recite della Tebaldi nel

TEATRI E CINEMATOGRAFI

GRATTACIELO

IL FILM PER LE FESTE

ASTUZIA! AUDACIA! AMORE!

SHIRLEY MACLAINE

MICHAEL CAINE

GAMBIT

Grande furto al Samarra

Technicolor/Techniscope

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

TEATRO G. VERDI, Giovedì 5 e mercoledì 11 alle ore 21. Concerti «Cento anni di musica».

Y. Brynner. Spettacolare technicolor distribuzione Medusa.

ALABARDA, 16: «Il grande colpo del 7 uomini d'oro», in technicolor. Casorelli di fantasia, avventuroso trovato di suspense ed umoristiche, con colori e musiche veramente accettabili. Interpreti insuperabili: Philippe Leroy e Rossana Podesta, brionica e carismatica.

AURORA, 16: Natale Wood e Christopher Plummer (il protagonista di «Tutti insieme appassionatamente») nel capolavoro drammatico Warner: «Lo strano mondo di Daisy Clover», Technicolor.

CAPITOL, 16:30: «Il sipario strappato», l'ultimo suspense di Hitchcock con due eccezionali interpreti: Julie Andrews e Paul Newman. Spettacolare technicolor Universal. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO, 15:30: Il più grande successo di Walt Disney: «Bambi», l'operazione gatto, il sennese che ha battuto James Bond, in technicolor con Hayley Mills, Beau Jones. Spettacolare e commovente.

FLODRAMMATICO, 16: Ultimo giorno: «Operazione 3 gatti gialli». Colossale, avventura epica e spettacolare, con T. Kendall, D. Vadi e B. Harris.

GARIBOLDI, 16: «Mondo cane», in technicolor. Un film di Gualtiero Jacopetti, con T. Kendall, D. Vadi e B. Harris.

IMPERO, 16:30: Ancora oggi e richiesta: «Arabesque», con S. Loren e C. Peck. Domani: «Festa di San», di Walt Disney.

MODERNO, 16: Il più grande successo di Walt Disney: «Bambi», l'operazione gatto, il sennese che ha battuto James Bond, in technicolor con Hayley Mills, Beau Jones. Spettacolare e commovente.

VIALE, 16: «Ringo del Nebraska». Un magnifico capolavoro in technicolor con Ken Clark. Ultimo giorno: VITTORIO VENETO, 15:30: «L'Amore, la Bravura», con Y. Gassman, Catherine Spaak, J.M. Volonté, E.M. Salerno. Il film che non ha bisogno di presentarsi. Si consiglia di vedere il film dell'anno.

ABBADIA, 16: «Operazione Zambora». Suspense, avventura, azione in technicolor con Ken Clark. Ultimo giorno: VITTORIO VENETO, 15:30: «L'Amore, la Bravura», con Y. Gassman, Catherine Spaak, J.M. Volonté, E.M. Salerno. Il film che non ha bisogno di presentarsi. Si consiglia di vedere il film dell'anno.

FENICE, 15:30: «Il più grande successo di Walt Disney: «Bambi», l'operazione gatto, il sennese che ha battuto James Bond, in technicolor con Hayley Mills, Beau Jones. Spettacolare e commovente.

GRATTACIELO, 16: «Il grande colpo del 7 uomini d'oro», in technicolor. Casorelli di fantasia, avventuroso trovato di suspense ed umoristiche, con colori e musiche veramente accettabili. Interpreti insuperabili: Philippe Leroy e Rossana Podesta, brionica e carismatica.

AURORA, 16: Natale Wood e Christopher Plummer (il protagonista di «Tutti insieme appassionatamente») nel capolavoro drammatico Warner: «Lo strano mondo di Daisy Clover», Technicolor.

CAPITOL, 16:30: «Il sipario strappato», l'ultimo suspense di Hitchcock con due eccezionali interpreti: Julie Andrews e Paul Newman. Spettacolare technicolor Universal. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO, 15:30: Il più grande successo di Walt Disney: «Bambi», l'operazione gatto, il sennese che ha battuto James Bond, in technicolor con Hayley Mills, Beau Jones. Spettacolare e commovente.

FLODRAMMATICO, 16: Ultimo giorno: «Operazione 3 gatti gialli». Colossale, avventura epica e spettacolare, con T. Kendall, D. Vadi e B. Harris.

GARIBOLDI, 16: «Mondo cane», in technicolor. Un film di Gualtiero Jacopetti, con T. Kendall, D. Vadi e B. Harris.

IMPERO, 16:30: Ancora oggi e richiesta: «Arabesque», con S. Loren e C. Peck. Domani: «Festa di San», di Walt Disney.

MODERNO, 16: Il più grande successo di Walt Disney: «Bambi», l'operazione gatto, il sennese che ha battuto James Bond, in technicolor con Hayley Mills, Beau Jones. Spettacolare e commovente.

VIALE, 16: «Ringo del Nebraska». Un magnifico capolavoro in technicolor con Ken Clark. Ultimo giorno: VITTORIO VENETO, 15:30: «L'Amore, la Bravura», con Y. Gassman, Catherine Spaak, J.M. Volonté, E.M. Salerno. Il film che non ha bisogno di presentarsi. Si consiglia di vedere il film dell'anno.

ABBADIA, 16: «Operazione Zambora». Suspense, avventura, azione in technicolor con Ken Clark. Ultimo giorno: VITTORIO VENETO, 15:30: «L'Amore, la Bravura», con Y. Gassman, Catherine Spaak, J.M. Volonté, E.M. Salerno. Il film che non ha bisogno di presentarsi. Si consiglia di vedere il film dell'anno.

FENICE, 15:30: «Il più grande successo di Walt Disney: «Bambi», l'operazione gatto, il sennese che ha battuto James Bond, in technicolor con Hayley Mills, Beau Jones. Spettacolare e commovente.

GRATTACIELO, 16: «Il grande colpo del 7 uomini d'oro», in technicolor. Casorelli di fantasia, avventuroso trovato di suspense ed umoristiche, con colori e musiche veramente accettabili. Interpreti insuperabili: Philippe Leroy e Rossana Podesta, brionica e carismatica.

AURORA, 16: Natale Wood e Christopher Plummer (il protagonista di «Tutti insieme appassionatamente») nel capolavoro drammatico Warner: «Lo strano mondo di Daisy Clover», Technicolor.

CAPITOL, 16:30: «Il sipario strappato», l'ultimo suspense di Hitchcock con due eccezionali interpreti: Julie Andrews e Paul Newman. Spettacolare technicolor Universal. Vietato ai minori di 14 anni.

CRISTALLO, 15:30: Il più grande successo di Walt Disney: «Bambi», l'operazione gatto, il sennese che ha battuto James Bond, in technicolor con Hayley Mills, Beau Jones. Spettacolare e commovente.

FLODRAMMATICO, 16: Ultimo giorno: «Operazione 3 gatti gialli». Colossale, avventura epica e spettacolare, con T. Kendall, D. Vadi e B. Harris.

GARIBOLDI, 16: «Mondo cane», in technicolor. Un film di Gualtiero Jacopetti, con T. Kendall, D. Vadi e B. Harris.

IMPERO, 16:30: Ancora oggi e richiesta: «Arabesque», con S. Loren e C. Peck. Domani: «Festa di San», di Walt Disney.

MODERNO, 16: Il più grande successo di Walt Disney: «Bambi», l'operazione gatto, il sennese che ha battuto James Bond, in technicolor con Hayley Mills, Beau Jones. Spettacolare e commovente.

VIALE, 16: «Ringo del Nebraska». Un magnifico capolavoro in technicolor con Ken Clark. Ultimo giorno: VITTORIO VENETO, 15:30: «L'Amore, la Bravura», con Y. Gassman, Catherine Spaak, J.M. Volonté, E.M. Salerno. Il film che non ha bisogno di presentarsi. Si consiglia di vedere il film dell'anno.

ABBADIA, 16: «Operazione Zambora». Suspense, avventura, azione in technicolor con Ken Clark. Ultimo giorno: VITTORIO VENETO, 15:30: «L'Amore, la Bravura», con Y. Gassman, Catherine Spaak, J.M. Volonté, E.M. Salerno. Il film che non ha bisogno di presentarsi. Si consiglia di vedere il film dell'anno.

FENICE, 15:30: «Il più grande successo di Walt Disney: «Bambi», l'operazione gatto, il sennese che ha battuto James Bond, in technicolor con Hayley Mills, Beau Jones. Spettacolare e commovente.

GRATTACIELO, 16: «Il grande colpo del 7 uomini d'oro», in technicolor. Casorelli di fantasia, avventuroso trovato di suspense ed umoristiche, con colori e musiche veramente accettabili. Interpreti insuperabili: Philippe Leroy e Rossana Podesta, brionica e carismatica.

AURORA, 16: Natale Wood e Christopher Plummer (il protagonista di «Tutti insieme appassionatamente») nel capolavoro drammatico Warner: «Lo strano mondo di Daisy Clover», Technicolor.

la donna ☆ il bambino ☆ la casa

MODA CONTRO CORRENTE

Hanno proposto la linea «lunga», a metà polpaccio (Marc Bohan per Dior), hanno proposto la linea «corta», oltre un palmo sopra il ginocchio (Ungaro, Ted Lapidus, Louis Feraud); hanno proposto caschi spaziali e baschi alla Greta Garbo, stivali con il tacco e fastidiose guarnizioni di chiodini ma, se vogliamo esprimere un giudizio obiettivo sulla moda attuale, portata nelle strade delle nostre città, dobbiamo ammettere che nessuna di queste idee «choc» ha raggiunto la popolarità. Le copie dei modelli francesi più qualificati subiscono tali modificazioni, nelle sartorie italiane, da risultare riconoscibili talvolta soltanto per il colore e il tipo del tessuto, eguali al modello originale. E forse è proprio in relazione al tessuto, soprattutto al tessuto di lana, che si può parlare di una evoluzione costante della moda poiché, in fatto di linea, tutte le innovazioni di punta trovano una opposizione ostinata, soprattutto nel ceto medio. La moda «controcorrente» si vale di linee svelte, nettamente delineate per i mantelli non troppo voluminosi e per vestiti diritti e spogli, ancora lavorati con tagli strutturali.

Il tailleur cede il passo al completo composto di vestito e giacca; tutte le fogge sportive hanno successo e, tra queste, anche il tailleur-pantalone di morbida lana fantasia.

Ritorna il completo di lana pesante con giacca di lunghezza 7/8 o 9/10. Il vestito è sempre di eguale tessuto e di taglio molto semplice, con effetti di sprone o con inserti incrociati sul corpetto.

La linea «redingote» è ancora

richiesta, soprattutto nelle robes-manteaux di pesante lana rasata o di panno di pura lana vergine.

I tessuti di lana denunciano l'attualità della moda: lane pettinate double face, tessuti jacquards a disegno astratto multicolore realizzati in pura lana vergine; rasi di lana rigati con accostamenti di toni scuri come il marrone con il blu, il viola con il marrone, il nero con il cognac, il verdone con il viola.

I doppi e tripli crespi monocolori, le morbide lane cardate e lo shetland, tornano alla ribalta della moda, mantengono un indubbio primato tra i tessuti di tinta unita; tra le fantasie emergono invece i quadri di formato piuttosto grande in lane double face con rovescio lavorato a «ratine».



ANCORA DOUBLE FACE

Due modelli invernali in lana «double-face». Il mantello beige chiaro e giallo di Baratta Sport presenta motivi di strisce che fanno contrasto. La collezione di Baratta è basata su tre temi diversi: il tailleur sportivo ed il giaccone, il mantello ed il robe-manteau, la sera in lungo (per casa e fuori). I colori dominanti sono, oltre al beige, il viola, il marrone e l'arancione. Tessuti di Foschi. Il completo di Giorgio Armani è in lana «double-face» di Agnola, in due tonalità preziose di beige. La giacca corta è ornata da un bordo scuro, come la gonna. Cappello di Maria Volpi. Foulard di Bellotti. Guanti e borsetta della Casa del Guanto. Fotografie «Studio 3» per il servizio dell'Ente Italiano della Moda.



ISTITUTO DI BELLEZZA

Babette

VIA ROMA N. 3 - TEL. 29310 - TRIESTE

Tutte le più moderne attrezzature, i più efficaci trattamenti estetici della pelle e del corpo

Maquillage per giorno e sera

Massaggi estetici manuali



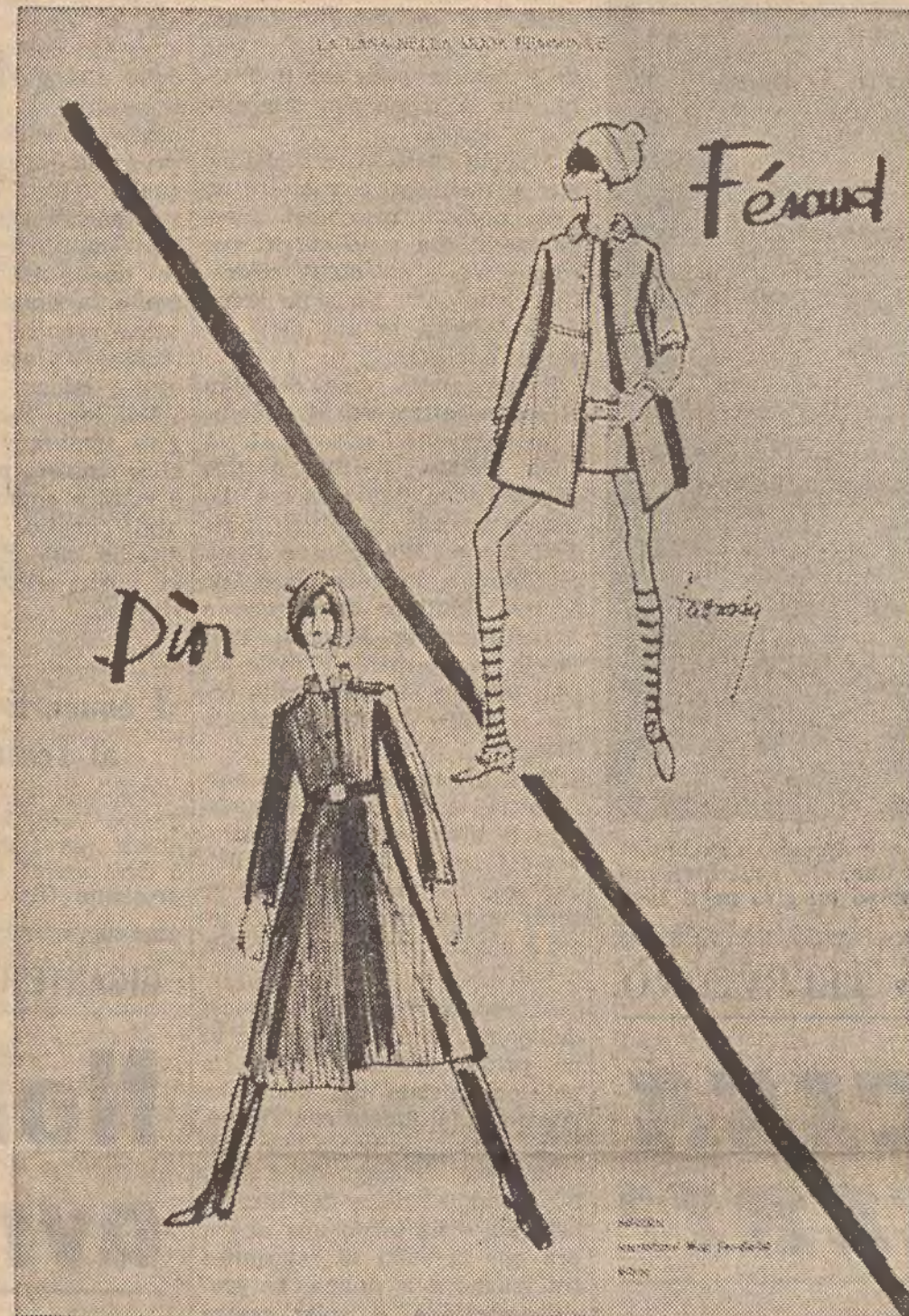
Per Capodanno, per le occasioni eleganti della notte di San Silvestro

Beltrame

offre un ricco assortimento di abiti da cocktail, di toilettes lunghe da gran sera, di bluse laminare e gonne da sera.

LOUIS FERAUD — LA LINEA «CORTA». Anche se notevolmente accorciati, i mantelli invernali adottati dal più giovani raggiungono soltanto raramente la misura fissata da questo sarto. In generale, i modelli di sartoria non hanno adottato le gonne cortissime (foto sopra)

DIOR — LA LINEA «LUNGA». Questo tipico mantello della collezione invernale di Dior, realizzato in panno di pura lana rossa, ha ottenuto in Italia un successo limitato. La maggior parte delle sartorie ha proposto il modello ridimensionandone la lunghezza (foto sotto)



Le borsette costituiscono, d'inverno specialmente, una nota di raffinata eleganza, per la preziosità dei materiali e la delicatezza dei toni e degli accostamenti. L'accessorio italiano è ormai di prammatica per la donna chic di tutto il mondo. E' in questo campo dell'eleganza che il nostro Paese infatti si distingue, giungendo ad affermazioni di qualità già da tempo e unanimemente riconosciute. Oggi offriamo alcune proposte per la borsetta in edizione «inverno». Da notare, l'armonia del disegno e delle proporzioni. Anche le guarnizioni, pur sobrie, hanno una loro efficacia.



Un gruppo di tipici accessori italiani fotografati a cura dell'Ente Italiano della Moda di Torino. Borsa in pelle leggera con motivo di impuntura. Questo originale modello è disegnato da «Ebe - pelletteria».



Una borsa piatta con profili di nastro oliva e marrone. Guanti in capretto della «Casa del guanto» con bordo in gros di seta marrone. Foulard di Bellotti il modello della borsetta è di «Ebe - pelletteria».



Il bauletto in stile «sottocento» lavorato a mano è in vitello marrone con manico rigido e chiodi ornamentali in metallo, posti secondo un motivo simmetrico di sicuro effetto. Modello «Ebe - pelletteria» - Torino.



Una borsa in vitellino nero con bordo in tessuto verde oliva e marrone. La forma è quella classica con cerniera importante e il manico rigido, tornato attualmente molto di moda. Modello «Ebe - pelletteria».

indirizzi utili



PROFUMERIA GUERINI

Per mantenervi sempre giovane e bella usate uno di questi famosi prodotti: LANCASTER (ferma il tempo), BARBARA GOULD, JEAN SAVIN, ARLEEN, DEITY (al cincillà), JEAN d'AVEZ.

Profumeria GUERINI «il meglio nel migliore dei modi» VIA TARABOCHIA 1

PELLICCE

Fellicce persiane, ratmusqu, occasionissime. Altre: visoni, oclois messicani peludas, baby, castoreo, castorino, mormel, similvisone, lontra, foca, cavallino. Modelli superelanzanti. Guarnizioni varie: atole, colli, cappelli.

Prezzi imbattibili alla Pellicceria CERVO Viale XX Settembre 16

I COIFFEURS DI NOME

Collaborano con noi quattro acconciatori, che per le loro squisite creazioni godono da tempo nella nostra città, di una giusta fama presso un pubblico di classe. Vi ricordiamo i loro nomi:

FELICE Via Muratti 1

NEVIO Via Ginnastica 1

LUCIANO Corso Italia 21

NEREO Viale XX Sett. 19

Segnaliamo inoltre a Gorizia, l'acconciatore GUIDO Corso Italia n. 92

PER INIZIARE BENE IL NUOVO ANNO

un capo importante a prezzo eccezionale:

PELLICCE
CAPPE
BOLERI
CAPPELLINI
COLLI
GUARNIZIONI

pelli pregiate e comuni

**forte sconto
fine anno**

su tutte le confezioni



NELZI

Piazza della Borsa 8

Garanzia di qualità
Modelli nuovissimi

**Un accordo raggiunto con gli editori per evitare l'udienza in tribunale
Manchester sta molto meglio - Un'indiscrezione sulla lettera di Jacqueline**

del metano, dell'etilene, dell'ammoniaca e del gas di petrolio liquefatti e curerà altresì l'attesa vita relativa ai brevetti. La seconda, la Transgas Service A., con sede a Parigi, avrà il compito di procurare assistenza in queste operazioni. La Conca avrà una partecipazione del 60 per cento in queste ditte, e la Gazcocean del 40 per cento.

Concordo in corone le loro esperienze e conoscenze, che così saranno in grado di offrire ai clienti potenziali migliori metodi di trasporto del metano via mare, favorendo così la realizzazione dei progetti futuri.

Washington smensisce tutto

**I RUSSI POSSIEDONO
un bombardiere invisibile**

New York, 27

Nel libro intitolato «Special Intelligence Report», l'agente

Carroll, docente di ingegneria Industriale alla Lehigh University, si attribuisce a un coreano emigrato in California l'informazione secondo la quale un bombardiere sovietico a propulsione nucleare con a bordo un carico equivalente a quello di una bomba all'idrogeno da 3 megatoni avrebbe sorvolato tra il 1958 e il 1960 l'area del Pacifico. Nel 1964 senza essere intercettato dal radar statunitense. Secondo il libro, il bombardiere era dotato di un congegno segreto che gli permetteva di "camuffarsi" e non radar. Il bombardiere avrebbe sorvolato San Francisco, New York e le Hawaii.

A Washington, un portavoce del Dipartimento della Difesa ha detto che non ha mai visto né mai stata alcuna penetrazione del genere né l'esistenza di un simile tipo di aereo. Il portavoce ha affermato, parlando di Carroll, che, la notizia "non ha alcun senso".

Valanghe di auguri

MINACCIA DI CROLLARE la posta ad Atene

Atene, 27

Diverse tonnellate di posta giacciono negli uffici postali di Atene ed il palazzo della Psa, centrale minacciata di crollare, dice un comunicato degli impiegati postali ateniesi pubblicato stamane.

La situazione della posta a Atene è drammatica: la corrispondenza natalizia non potrà essere smistata solo con un ritardo di varie settimane, i magazzini sono stracolmi di merci, gli addetti alle poste mancano. Il prossimo sciopero di 10 giorni della Special Delivery Service ha già dato istruzioni per limitare il peso della corrispondenza negli uffici sovraccarichi di posta.

CASO DI SOSPETTO

Compromesso di Riva

aver complotto

- Si attende l'esito

che ha coinvolto in una galleria di congetture atroci due amantissimi semianalfabeti?

A tarda sera si è appreso che Antonio Di Matteo, nuovamente interrogato dalla polizia, avrebbe ammesso di essere stato

cidera la moglie, cognata a u
un veleno già pronto nella
madietto del bagno. Anche Ma
ria D'Andrea sarebbe caduta i
contraddizioni e avrebbe fo
amanti della zona da conferma
l'ipotesi? I conti sono stati fa
dio nei confronti delle sorell
E' certo, comunque, che Ma
rio D'Andrea e Antonio di Mac
leo erano amanti di vecchi
data. Secondo le ricerche con
dotte nella colonia abruzzese
che lavora nelle coltivazioni fi
ricole della zona, è emerso ch
nel 1953 Romolo D'Armi avev
raggiunto dal lontano Abruzz
e si era stabilito a Brindisi.
rodì insieme a sua moglie Ma
ria e alla cognata Antonietti
per cercarvi lavoro come bra
ciante agricolo prima e quin
come operaio edile. Nel 1957
aveva raggiunto la zona anch
il Di Matteo, loro cospicuo

IL DELITTO DI UN TORRENTE
IN GERMANIA
MOGLIE TEDESCA
Il delitto da uno zio

pressi dell'abitazione della famiglia, nel giorno di Natale. Tracce di sangue hanno condotto gli agenti fino alla casa dello zio, dove vivono anche i coniugi Cuomo. Il motivo del delitto non è ancora chiaro.

MUORE IN UN BURRONO
Forlì, 27.
Lo sciatore Piero Saragat di 21 anni, di Firenze, è morto precipitando in un burrone da

Il corpo è stato trovato, dopo circa due ore di ricerche, durante le vigili del fuoco coadiuvati da carabinieri e da volontari.

avanzate tecniche. Il «Fiat» è di importanti lunghe ricerche di una delle macchine più produttive. E' equipaggiato con il General Electric J 85-GE, che fornisce una spinta statica totale con post-bruciatore, che eleva una velocità massima di 96 in quota. I più modernizzati di controllo consentono di ottenere i migliori risultati della missione, garantendo una sicurezza di volo.

«Ho dato fra i consumatori il mio primo libro, "L'aria che respiro", dal quale lo Stato estero — ha proseguito Mariotti — è prescritta per legge che sul packaging dei disgreganti venga apposta una dicitura "può essere pericoloso per la vostra salute". Recentemente, come è noto, i miei colleghi di altri paesi hanno esaminato il problema della salute umana causata dalle emissioni respiratorie e cardiovascolari dei combustibili fossili. In tale sede sono state anche esaminate le misure atte a limitare l'inquinamento.

«Tra le misure preventive prospettate sono stati compresi studi tendenti alla adozione di filtri efficaci e alla fabbricazione di nuovi combustibili a base di combustione senza tale inquinamento. Si è anche consentito il minor danno possibile alla salute.

«Infine, è stato auspicato che si proceda legislativamente al divieto del fumo nei locali pubblici chiusi, e venga effettuata un'efficacia opera di educazione sanitaria nelle scuole di ogni ordine e grado.

«Insomma, per meglio dire,

La progressione delle vendite della «Fiat» è stata particolarmente sensibile in ottobre: sono state vendute 3.561 unità ri-

petto alle 2.199 dell'ottobre dell'anno scorso. E' sul prezzo che la Fiat ha vinto la sua battaglia francese: il nuovo modello 1300 cc. è particolarmente richiesto. Il successo della Casa italiana continua peraltro soprattutto con la coupée e la (spider 850) e la Nuova 500, che è l'automobile meno cara offerta sul mercato francese. La Fiat indovina per la circolazione nei grandi centri urbani e specialmente a Parigi.

Nel complesso, gli acquisti di automobili straniere registrano una percentuale inferiore sul totale delle vendite rispetto a quella dell'ottobre 1965. Con 13.579 vetture straniere vendute in Francia in ottobre si raggiunge in fatti il 12,4 per cento del totale, mentre tale percentuale scende del 13,24 nell'ottobre del 1965.

Quanto alle esportazioni di auto francesi, esse sono in leggero aumento rispetto all'anno

MORTI E QUASI OTTO
e in Gran
sulle strade
dedicate soprattutto nell'u
olti incidenti - Statistic

alcolici hanno bevuto.

Anche in altre parti d'Europa si sono svolti bilanci sconsolanti. In Portogallo, ventinove persone hanno trovato la morte. Altre 90 sono rimaste ferite, in incidenti siredrali durante i giorni di festa per il Natale. E' la cifra più alta registrata nel periodo di Natale in Portogallo e ciò a dispetto del limite di velocità di 30 chilometri all'ora imposto su tutte le strade del Paese dal 22 dicembre alla fine dell'anno.

I morti sulle strade americane durante i tre giorni di festa dal 24 al 26 dicembre sono stati invece 460, nettamente in diminuzione quindi rispetto al triste primato di 720 morti dello scorso anno. Anche se la cifra è destinata ad aumentare, è probabile arrivo in ritardo di dati ufficiali, dovuti in fondo al traffico più agitato

cap. del lavoro conte Enrico
un anziano dipendente della

pressoché compaesano, il quale, dopo un breve amore con Antonietta D'Andrea, la sposava. Pochi giorni dopo le nozze, il Di Matteo proponeva a Romolo

L'armi di mettere su un negozio di alimentari. Da quella data deve essere nata la relazione fra i due cognati, che si è trascinata fino ad oggi, senza che nessuno dei due si sia accorto della trama che si annida madre della sospetta avvelenatrice, ne fosse esattamente al corrente.

Silvano Tuzi

**SPARA PER SCHERZO
e uccide la figlioletta**

New York, 27

La piccola Denise Marie Sanders, di sette anni, è corsa incontro al padre, che reggeva un revolver, e gli ha detto scherzosamente: «Sparami papà». Il padre l'ha accostentata, e dopo averglielo di spona la piccola Denise è spirata in ospedale.

L'arma che il padre aveva in mano non era carica a salve come l'infelice genitore credeva. Lo sceriffo della contea di Grif-

in Georgia, dove il tragico episodio è avvenuto, non ha neppure fermato l'uomo e la madre della bimba è stata definita accidentale.

La tragedia è avvenuta nella casa della famiglia Wright dove i Sanders si erano recati a visitare il padrone di casa, aveva due pistole calibro 22, perfettamente identiche, di cui una carica a salve. Il Sanders ha preso in mano quella delle due che si ritenne carica a salve e, invitato dal padrone di casa, prendendosi conto dell'errore, ha tentato di deviarli il braccio mentre sparava: il proiettile ha egualmente raggiunto Denice in pieno petto.

**CATTURATO UN EVASO
dal carcere di Firenze**

Napoli, 27
Agenti della Squadra mobile di Napoli, agli ordini del capitano Ciochia, hanno catturato oggi

Mario Derna, di 34 anni, di Gorgoglione (Matera), evaso il 4 novembre scorso, durante l'alluvione, dalle carceri di Santa Teresa di Firenze, dove stava scontando una pena di 18 anni di reclusione inflittagli per duplice omicidio.

MORTI E QUASI OTTOC

e in Gran sulle strade

trasporti intendono chiedere alla Camera dei Comuni l'approvazione di un'antiposta legislativa che permetta alla polizia di effettuare controlli sugli automobilisti per accertare quanto alcool hanno bevuto.

Anche in altre parti d'Europa si sono registrati sommovimenti di sottoposti. In Francia, 15 poliziotti ventenni persone hanno trovato la morte, e altre 90 sono rimaste ferite, in incidenti stradali durante i giorni di festa per il Natale. E' la cifra più alta registrata nel mondo di Natale in Europa, e c'è a dispetto dei limiti di velocità di 90 chilometri orari imposto su tutte le strade del Paese dal 22 dicembre alla fine dell'anno.

Le morti sulle strade americane

na durante i tre giorni di festa del 24, 25 e 26 dicembre sono stati invece 460, nettamente in diminuzione quindi rispetto al triste primato di 720 morti dello scorso anno. Anche se la cifra è destinata ad aumentare per il probabile arrivo in ritardo di altri rapporti sugli incidenti del traffico, si dovrebbe



capo, del lavoro conte Enrico
un anziano dipendente della

Dei ai regolamenti di questa Paese è stato commentato oggi dall'Unione nazionale consumatori che, in un suo comunicato, dichiara: «E' inutile che le organizzazioni dei consumatori tributo alla fissazione di norme internazionali al fine di facilitare gli scambi e, quindi, di stimolare la concorrenza, su ogni paese poi, e specialmente quelli della CEE, se ne creano proprie su misura, all'evidenza con lo scopo di contrastare le regolamentazioni internazionali». «La guerra ai frigoriferi secondo gli ambienti dei produttori - condotta sulla base di norme soggettive imposte in Francia, ma non armonizzate con quelle degli altri Paesi della CEE, e in alcuni casi contrastanti anche con quelle degli altri Paesi mondiali, per la standardizzazione dell'ambiente dei quei fabbricanti, esportatori e consumatori concorda i caratteristiche dei prodotti avrebbe il solo scopo di assicurare arbitraria protezione all'industria francese, creando così un tecnicismo per liberare il mercato francese dalla concorrenza dell'atteggiamento francese - concludono gli stessi ambienti - le esportazioni italiane di frigoriferi verso la Francia sono diminuite di 100 mila unità la cifra assoluta e del 25 per cento in percentuale.

CLAMOROSA SORPRESA REGISTRATA A MELBOURNE NELLA FINALISSIMA DI COPPA DAVIS

Il punteggio complessivo è ora di 2-1 a favore degli australiani che puntano sui singolari per scongiurare il pericolo di una inattesa sconfitta - Meravigliosi Krishnan e Mukerjee

Il dettaglio

Nella vittoria per il doppio indiano.

Domani Emerson affronta Krishnam e Roche si batte con Mukerjee. Troppo distinti i pallacanestro per i grandi giocatori gli indiani riescano a compiere il miracolo. Staremo a vedere.

A. P.

Basket internazionale stasera a Muggia

Nella palestra comunale di Muggia avrà svolgimento stasera una manifestazione internazionale di pallacanestro organizzata dalla Mivar con la collaborazione del GUS Trieste. Il programma è il seguente: ore 17.30: minibasket maschile (centro Mivar di Grotta); ore 18.30, minibasket femminile: Mivar Ginevra - Trieste. Ore 19.30: CUS Trieste - WKS Slask di Wrocław (Polonia).

La compagine universitaria triestina, guidata da Odinal, sarà rinforzata da atleti universitari di società della regione. La squadra ospite, classificata quest'anno al secondo posto del campionato polacco di

prima serie, conta nelle sue file elementi di fama internazionale quali Lopatka, Wikonski, Repko. Si tratta di una squadra dell'Accademia militare polacca, guidata da Stasik Ryszard.

**Maddè ha segnato con un pallone carico d'effetto a 2' dalla fine
I rossoneri hanno confermato di essere in ripresa - Ottimo Rivera**

Una fase della partita Pontiana sentito ai triestini di respingere della classifica. Ravalico, affronta...

Milano, 27

Luigi Meroni, lo stravagante giocatore del Torino, si è sposato segretamente con una idiatrice milanese di 23 anni, Costanza. La notizia viene riferita dal settimanale «Oggi», secondo il quale il matrimonio si è celebrato nell'agosto scorso.

Come è detto nell'articolo, sehra che Meroni deciderà di mantenere segreto il matrimonio a causa di romanzezi retroscena, ci lo avrebbero preceduto: pare infatti che i due si siano conosciuti molto tempo fa, lasciandosi andare a una burrascosa relazione; la ragazza, per ingelosire il giocatore sarebbe arrivata al punto di fingere di sposare un altro. Nell'articolo è avanzata anche l'ipotesi che il matrimonio sia stato celebrato in segreto, e che sia stato poi dissolto e che la Sacra Rota dopa una lunistruttoria.

I coniugi Meroni in propos non hanno fatto dichiarazioni né per smentire né per confermare la notizia. Meroni, che porta la vera all'anulare tutti i giocatori del Torino secondo il settimanale — sarebbe a conoscenza del suo matrimonio. La giovane è ligia alla proprietà di un partito di amici di Meroni, che ha sposato, per amore, la carriera industriale.

OSTA DI FINE D'ANNO

is non molla

i irresistibile

no poi ben 6 squadre (tra i quali appunto lo Snader) tutte sullo stesso piano e di fine chiudono Benati ed Eltroplaid, ormai staccate e con buone probabilità di retrocedere. Sulla terza retrocedendo è difficile fare previsioni, così come è difficile individuare la più qualificata a contendere la promozione al Ramazzotti, dopo la ridda di risultati contrastanti registrati finora. Certamente lo Snader occuperà un posto di primo piano e forse potrà dire la sua, mentre anche il Lloyds Adriatico continuerà a navigare.

Doppio impegno dei vig

di che nel corso di una parata
la continuità dei singoli non po-
sso riscontrarsi, per cui gli scama-
poli di gioco e di risarcimento
sono stati messi in commutazione
individuali o del calo temporaneo-
mentale dell'avversario.

Vigili del fuoco: Zannacchi, Fav-
oni, Dregan, Zannacchi, Opper-
mann, Gionco, Zannacchi, Opper-
mann, Zannacchi, Zannacchi, Zannacchi,
Lalli, Italia Nava; Roj, Conte, Ca-
valleri, Gelleri, Fesino, Pontinini,
Gay, Bottaro. Arbitri: Benuzzi di
Cassola, Marcon e Castagna di
Trieste.

Alla vigilia di Natale il coman-
dante dei Vigili del fuoco, ing. Vir-
gilio Zannacchi, ha riunito ed esor-
tato i suoi uomini, che hanno giura-
to a sé le eroiche glorie della
sezione di pallanuoto e i più vani
esponenti della sezione di cano-
taggio che nel corso dei mesi di
strazione sono stati recati a
recato ulteriore giusto per gli anni
sezione remiera.

Dopo appropriate parole di com-
memorazione, il comandante ha

Aspirazione massima di Nino è però la corona dei medi da contendere a Griffith. Voli transoceanici a New York (spettatore) e a Melbourne con Pravisani e Carbi

zione solo alla stregua di un
raggiungere Griffith, Ma
turro davanti al buoi, anche
parlare di un mio incontro
fatti dei passi per sondare
ombra che ci sia parecchio
non spetta a me decidere:
avversario: non ho pregiu-
dicato niente. Ho solo
definito un piano di
azioni per i prossimi mesi è
per tutto definito. Dovrei
raccolma con il peso medio
accordo non dovesse venir
plande Leveque, quello che
a eromere dei superwelters.

prevedono il massimo im-
dubbiamente utili alla pre-
paggiatori. Il 23 gennaio sarò
New York ci sarà l'incontro
e l'occasione sarà doppia-
mio eventuale avversario
Dagli Stati Uniti volerò
il 6 febbraio incontrerò, a
dei dei medi (un greco resi-
rdo più il nome). Con me
Carbi che verranno impe-
Bei ci vedrà tutte din-
di

Wino è fitto di impegni che
duri condizioni alla prova
era. C'è solo da augurarsi
ive non faccia tramontare

B. V.

Regolari Ponziana e Cervignan fanno il vuoto alle loro spalle

Ha fallito il colpaccio il Cremcaffè ospitando la capoluogo. Disgrazie in serie del S. Giovanni - In forma la Forlì

Suraci ha compiuto miracoli per salvare la propria rete dai continui assalti dei padroni di casa. I nerazzurri di Gonars

Anche il Mossa si è finalmente fatto trovare puntuale all'appuntamento con i due punti e dopo nove settimane è ritornato alla vittoria espugnando il campo del Ricreativo. Il San Giovanni ha sprecato una favolossissima occasione per allontanarsi dal fondo classifica. I rossoneri, che al 27° della ripresa conducevano per 3-0, si sono lasciati raggiungere in poco più di quaranta minuti dal Mortigliano, diretto antagonista nella lotta per la salvezza.

Il CRDA si allena ospitando la SAICI

Montalcone, 27
Nella giornata odierna il C.R.D.A. ha osservato completo ri-
poso dopo l'allenamento bas-
sato.

La Triestina si prepara all'incontro di sabato

La Triestina ha ripreso ieri pomeriggio la preparazione al campionato di calcio. Il capitano Pino Grezari è in vista dell'incontro di sabato prossimo con la Solbiatese. Titolari e rincalzati, conclusa la breve vacanza natalizia, hanno risposto puntualmente all'appuntamento fissato dall'allenatore Caciagli, che ha sfornato i giocatori per una sessantina di minuti.

Nel pomeriggio Caciagli farà disputare la consueta partita di mezza settimana. Il galoppo riveste particolare importanza in quanto dovrà fornire alcune in-

a del viso

di capelli
di uomo o di donna senza
perso e sicuramente invec-
non aspettate di vedere i
incervi che anche voi po-
tutti i giorni sulla cute
tica Ragazzoni potenziata
ete la forfora ed eviterete
macie a Lire 550.
ovettato.

Doppio impegno dei vigili pallavolisti

lutto mancante di un'adeguata preparazione atletica. Logico quindi che, nel corso di una partita, la continuità dei singoli non possa riscontrarsi, per cui gli scatti più di rilievo e di riflesso i punteggi sono del tutto irregolari. In tal modo, il calcio tende a essere diviso in due fasi: l'attesa e l'avversario.

Vigili del fuoco: Giancellini, Favre, Bica, Dragani, Zannone, Cossu, Zaccaria, Paganini, Zoticchi, Lusit, Italia Nav., Rog, Conte, Calvalleri, Galleri, Fesino, Pontinelli, Gay, Bottaro. Arbitri: Benuzzi di Bologna, Marcon e Cattaruzzi di Trieste.

Alla vigilia di Natale il comandante dei Vigili del fuoco, ing. Virgilio Baccin, ha rivolto ai componenti la squadra un sentito discorso, nel quale ha ricordato le gloriose tradizioni di questa istituzione, che ha sempre messo in evidenza la serietà e la correttezza dei suoi componenti. Il comandante ha anche sottolineato la necessità di mantenere alta la guardia anche in questi giorni, in cui si registra un aumento del numero di incendi, e di essere sempre pronti a intervenire in qualsiasi momento.

Dopo appropriate parole di incoraggiamento, il comandante ha concluso il suo discorso con un augurio di buon Natale a tutti i componenti la squadra.

consegnato a Picelle, Scacchi, Gritti, Giannini, Deglioni, Bearzi, Barazzutti e Milocco, primi validi componenti della squadra di pallavolo, altrettante medaglie d'oro: gli equipaggi del «due senza», del «tre senza» e della squadra mista che assieme all'«otto» hanno partecipato ai «mondiali» di Bled sono stati consegnati orologi. Prefato è stato pure il capo sezione di canoa, che ha guidato la squadra con passione e competenza la attività del vogatore.

* * *

Nella giornata di oggi e di domani la formazione di pallavolo maschile della nazionale, l'allenatore Emilia contro le Termeholi e i giuristi a Parma contro la Salvat. Dopo la disputa di questi incontri il settore locale avrà il compito di selezionare il calendario relativo il girone d'andata. Nella duplice trasferta l'allenatore Gritti avrà a disposizione Gianfrancesco, Ravizza, Capodelli, Maresca, Giamberini, Razzani, Inti, Opera e Ledda.

V. F.

La bellezza del viso

(Polisportiva Latisana) incontro pari. **Leggeri:** Misson (Lubiana) e Marega (ORDA Montafalcone) incontro pari. **Mio massimi:** Brkio (Lubiana) batte Pettarin (UPG) per k.o. tecnico alla seconda ripresa. **Leggeri:** Mutasek (ORDA Montafalcone) batte Orne (Lubiana) ai punti. **Welter:** Mazzaglia (APU) batte Supan (Lubiana) per getto della spugna alla seconda ripresa. **Welter leggeri:** Wetner (Lubiana) batte Martucic (Polisportiva Latisana) ai punti. **Welter pesanti:** Jersin (Lubiana) batte Selva (UPG) per abbandono alla seconda ripresa. **Gallo:** Balbinot (UPG) batte ... (Lubiana) ai punti.

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO



Nuova Delhi — Il santone Sikh Fateh Singh interrompe il digiuno iniziato a scopo suicida dopo aver veduto accolte le richieste della sua gente dal Governo centrale di Indira Gandhi

COMUNICATO CONGIUNTO SULLA VISITA DI KOSSIGHIN

Ankara sembra perplessa davanti alle offerte russe

L'aiuto di Mosca farebbe sembrare allentati i rapporti turchi con l'Alleanza atlantica

Vienna, 27. Un appello rivolto a tutti i Paesi delle Nazioni Unite affinché non prendano iniziative capaci di aggravare la situazione cipriota e la constatazione dello interesse comune per un ampliamento dei rapporti commerciali bilaterali nonché per una progressiva riduzione della tensione internazionale, costituiscono le parti essenziali del comunicato congiunto che è stato pubblicato oggi a Mosca ed Ankara a conclusione della visita di sette giorni fatta dal Presidente del Consiglio sovietico Alexei Kossighin in Turchia.

Il documento, che è stato pubblicato quasi contemporaneamente al rientro di Kossighin a Mosca, dà per la prima volta un elenco ufficiale degli argomenti discussi da Kossighin e Demirel durante gli ultimi sei giorni della visita.

Il comunicato non contiene molti particolari sull'andamento e sui risultati del colloquio. Per esempio, a proposito dei rapporti di cooperazione commerciale e tecnica tra i due Paesi (che stando ai numerosi articoli apparsi sulla stampa sovietica alla vigilia della visita dovevano stare particolarmente a cuore ai dirigenti di Mosca) il comunicato si limita ad affermare che i due capi di Governo hanno constatato con soddisfazione l'ampio sviluppo verificatosi negli scambi commerciali tra i due Paesi e si sono trovati d'accordo nell'affermare che un ulteriore ampliamento di tali scambi si risolverebbe in un reciproco vantaggio.

Il comunicato non fa alcun cenno alla decisione di misure concrete per favorire tale ampliamento degli scambi, né tanto meno alla conclusione di accordi per l'assistenza tecnica sovietica alla Turchia. Quest'ultimo punto sul quale, particolarmente insistito la stampa sovietica alla vigilia della partenza di Kossighin per Ankara, l'opinione della maggior parte degli osservatori occidentali è che i dirigenti turchi non abbiano nascosto la loro perplessità davanti ad offerte di cooperazione sovietica la cui accettazione potrebbe dare l'impressione di un diminuito attaccamento alla Turchia alla Alleanza Atlantica. Sintomatico di questa preoccupazione turca è stato, secondo gli osservatori occidentali, l'annuncio dato ad Ankara contemporaneamente alla conclusione della visita di Kossighin nel 1967 dagli Stati Uniti ai militari per 870 milioni di dollari, pari a oltre 400 miliardi di lire.

Riguardo ai maggiori problemi internazionali del momento — Vietnam, disarmo e proliferazione nucleare — il documento russo-sovietico esprime, con la cautela usata per gli altri argomenti, la speranza che siano compiuti progressi verso soluzioni negoziate. In particolare il comunicato congiunto indica negli accordi di Ginevra del 1964 la base più idonea per la composizione del conflitto vietnamita ed esprime l'auspicio che siano trovati accordi parziali di disarmo che contribuiscano alla determinazione delle condizioni per giungere a un accordo generale sul disarmo completo.

ERHARD SI DIMETTE da presidente della CDU

Amburgo, 27. L'ex Cancelliere tedesco Ludwig Erhard ha intenzione di dimettersi dalla presidenza del partito cristiano democratico (CDU) all'inizio del prossimo mese di gennaio. In una intervista al giornale "Die Welt", Bruno Heck, ministro federale della famiglia e membro del comitato direttivo della CDU, ha confermato che l'ex Cancelliere, nel corso di una telefonata, gli ha dichiarato di essere pronto a presentarsi le sue dimissioni in seno al partito. Heck ha aggiunto che Erhard gli avrebbe inoltre dichiarato di essere pronto ad appoggiare la candidatura di Josef Hermann Diefenbus alla presidenza del partito.

Il grande cambiamento che lo "Spiegel" fa notare a questo proposito nell'atteggiamento del Governo federale è che esso invece di rinunciare a qualsiasi contatto con Mosca sapendo che esso non porterà ad alcun progresso nella questione tedesca, fa ora passare il problema della riunificazione in secondo piano rispetto a quello della distensione, obiettivo che esige si parli coi dirigenti sovietici.

Vice

CACCIA ALL'UOMO IN GRANDE STILE IN TUTTO IL REGNO UNITO

RIACCUFFATO UN EVASO DEI CINQUE IN UN EXASO DEI CINQUE

Intanto altri tre ne sono scappati dalle galere di Leyhill

Puntuale rendiconto ministeriale sul numero dei «latitanti»

Londra, 27. Uno dei cinque detenuti evasi da Dartmoor è stato catturato oggi dalla polizia non lontano da Exeter. L'evaso, Raymond Hannay, condannato a cinque anni di reclusione per furto con scasso, si trovava a bordo di un'automobile ed aveva cercato di superare un posto di blocco della polizia. Automobili della polizia hanno seguito l'auto di Hannay e la hanno bloccata.

La polizia aveva oggi chiesto l'assistenza dell'Esercito per trovare i cinque detenuti evasi. Il ministero degli Interni britannico ha pubblicato oggi la cifra definitiva dei detenuti evasi e «fuori del periodo natalizio». Dal 22 dicembre, infatti, sono evasi dalle prigioni inglesi 27 detenuti e di questi 13 sono stati ripresi e quindi il totale degli evasi ancora latitanti è di 14. Se a questi si aggiunge l'evaso Frank Mitchell, fuggito il 12 dicembre scorso, si hanno 28 detenuti evasi, 13 ripresi e 15 latitanti. Le prigioni più colpite da questa massiccia ondata di evasioni sono Winslow, Green, a Birmingham, Wandsworth a Londra, Durham, Drake Hill nello Staffordshire, Walton a Liverpool e, infine, Dartmoor. Tutti questi detenuti, ad eccezione di Mitchell, sono evasi dopo la pubblicazione del rapporto della commissione presieduta da Lord Mountbatten sull'amministrazione carceraria britannica.

Il numero degli evasi, tuttavia, sale a cifre piuttosto elevate se si aggiungono quelli fuggiti prima del 22 dicembre, cioè la spia George Blake, i rapinatori del treno postale Charles Wilson e Biggs, ed almeno una sessantina di altri evasi in diversi periodi e mai più ripresi. In genere, secondo la polizia, un evaso può trascorrere da tre mesi a due anni in libertà prima di essere ripreso, ma questo vale per gli evasi di ordinaria

amministrazione. Infatti non vi sono attualmente molte speranze di riprendere detenuti che potevano contare su aiuti esterni come Blake, Wilson e Biggs.

SCONTRO CON 5 MORTI nell'ex Basutoland

Maseru, 27. Cinque persone sono morte e molte sono rimaste ferite a seguito a incidenti tra poliziotti e persone che evasero posti di blocco della polizia. Altri quattro ma senza alcun risultato. Ieri sera, inoltre, altri tre evasi si sono aggiunti alla già lunga lista dei latitanti: i detenuti sono fuggiti dalla prigione di Leyhill, nel Gloucestershire.

Il ministero degli Interni britannico ha pubblicato oggi la cifra definitiva dei detenuti evasi e «fuori del periodo natalizio». Dal 22 dicembre, infatti, sono evasi dalle prigioni inglesi 27 detenuti e di questi 13 sono stati ripresi e quindi il totale degli evasi ancora latitanti è di 14. Se a questi si aggiunge l'evaso Frank Mitchell, fuggito il 12 dicembre scorso, si hanno 28 detenuti evasi, 13 ripresi e 15 latitanti. Le prigioni più colpite da questa massiccia ondata di evasioni sono Winslow, Green, a Birmingham, Wandsworth a Londra, Durham, Drake Hill nello Staffordshire, Walton a Liverpool e, infine, Dartmoor. Tutti questi detenuti, ad eccezione di Mitchell, sono evasi dopo la pubblicazione del rapporto della commissione presieduta da Lord Mountbatten sull'amministrazione carceraria britannica.

Il numero degli evasi, tuttavia, sale a cifre piuttosto elevate se si aggiungono quelli fuggiti prima del 22 dicembre, cioè la spia George Blake, i rapinatori del treno postale Charles Wilson e Biggs, ed almeno una sessantina di altri evasi in diversi periodi e mai più ripresi. In genere, secondo la polizia, un evaso può trascorrere da tre mesi a due anni in libertà prima di essere ripreso, ma questo vale per gli evasi di ordinaria

Maria Mattiassich ved. Renzi

A tumulazione avvenuta ne danno il triste annuncio la figlia GINA, il genero VITTORIO, il nipote GIORGIO (assente), la nipote ADRIANA, che nel contempo ringraziano quanti hanno preso parte al loro dolore.

Famiglia DEPIERO

Con profondo rimpianto ed accorata nostalgia nel primo anniversario della Sua scomparsa, rievocando l'immagine del nostro adorato

Derio

ROSETTA e ONDINA CRESNAR

Trieste, 28 dicembre 1966.

La tumulazione del Piccolo è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

Il Piccolo è iscritto alla F.I.E.D. - Federazione Italiana Editori Giornali

La tumulazione del Piccolo è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

Il Piccolo è iscritto alla F.I.E.D. - Federazione Italiana Editori Giornali

La tumulazione del Piccolo è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

Il Piccolo è iscritto alla F.I.E.D. - Federazione Italiana Editori Giornali

Il LLOYD'S REGISTER OF SHIPPING partecipa con profondo cordoglio al lutto per la scomparsa del

COMM. DOTT. ING. Carlo N. Giacomelli

apprezzato membro del Comitato italiano della Società.

Genova, 27 dicembre 1966

Si associano al lutto della famiglia per la dipartita del

COMM. DOTT. ING. Carlo N. Giacomelli

AMELIA e RICCARDO CADORINI

— RITA e PLINIO STUPARICH

— NORA e ALDO PANIZZOLI

— LIDIA e OTTO ZELLER

— GUGLIELMO COMELATO

— ETTORRE MONSOLI

— ACHILLE PIPITO

Con grande sgomento abbiamo appreso oggi della morte del

DOTT. Cesare de Stradi

Ne dà l'annuncio la moglie NIDIA.

Dall'inizio della nostra attività il dott. de STRADI è stato per noi un eccellente collaboratore e della sua immatura dipartita ci rammarichiamo immensamente.

Il dott. de STRADI rimarrà sempre nel nostro ricordo.

Il Titolare e i collaboratori della TRIESTE TEXTIL

Addolorati per la perdita dell'Amico

Cesare

Si associano al lutto della famiglia gli amici:

— LUCIANA e BOBO

— AMORINA e CARLO

— MARIELLA e LIVIO

— LUCIA e LINO

— VIVIANA e LUCIO

— LAVINIA e FULVIO

— LUCIANA ed EZIO

— ADRIANA e FLAVIO

— LUCIA e RENZO

— EDY

— GRAZIA e SILVIO

— ROSANNA e BRUNO

— GIULIA e PIPPO

— LUCIA e GIORGIO

— NEREO

— FRANCO

Si associano al lutto:

— NERVA e BOBO

— ROMMI

— EDDA

— NERINA

— BRUNA

— ROMANA

— MINA

— ELDA

Il 25 dicembre, prematuramente si è spento

Fabio Rogantin di anni 28

Con profondo dolore lo annunciano l'angosciata moglie ARIELLA, i genitori, il fratello GIORGIO con la moglie NIVEA, la nipotina TIZIANA a nome anche dei parenti tutti.

I funerali avranno luogo oggi 28 dicembre alle ore 14.15 partendo dalla Cappella di via della Pietà.

(I.T.F., via Zonta 3, tel. 38006)

Prendono viva parte al lutto gli amici PINO OTTA con la fidanzata NEVIA, UMBERTO CELLIE, FRANCO e LILIA FILIPPI, PINO e ISA CREVATIN, GIANNI e GRAZIELLA RIVARI, tam, OKRETICH e VIOLETTA.

Tutti i dipendenti della «ITALSIDER» reparto Fonderia, partecipano al dolore per l'immatura scomparsa del loro caro Collega.

Partecipano al dolore gli zii GIAN BERNARDINO di FABIO con la moglie LINA e la zia MARIA MARTINI.

Prendono parte al lutto le famiglie SLAICO, BREGAR, MILLO, LAZZARA, FIGLIOLA, TROMBA e PEROTTI.

Lo piangono la moglie PAOLA VISINTINI, i figli ARGO con la moglie ROSA GIURCO, MARIA con il marito GIORGIO PETROVICH ed ANITA con il marito MARIO SCIUCA, le sorelle SERAFINA e MARIA, i nipoti e i parenti tutti.

Un grazie di cuore al medico curante dott. Elio Belasso per le premure cure.

I funerali avranno luogo oggi 28 dicembre alle ore 15.15 partendo dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

Per volontà dell'Estimato la famiglia non prende il lutto.

(Primaria Impresa Zimolo)

Il giorno 25 dicembre, con il conforto della Fede è mancata all'affetto dei suoi cari

Gemma Comin

Per espresso desiderio dell'Estimato, ne danno il doloroso annuncio a tumulazione avvenuta, le famiglie

COMIN e ARDESI

Un sentito ringraziamento a tutti coloro che contribuirono a lenire le sue sofferenze.

Trieste-Melbourne

Prendono parte al dolore le famiglie MICHELLEZZI, ANSEMI, SLAGER.

Il giorno 24 dicembre si è spento

Maria (Jetti) Zanier ved. Papa

A tumulazione avvenuta, danno il triste annuncio la sorella ANGELINA ved. DONGETTI, la nipote EVELINA STULIN, i nipoti JACONO DONGETTI, DESTRADI, ZANIER e i propri nipoti.

Un grazie di cuore vada al medico curante dott. Adelchi Parentin che si prodigò costantemente.

Dopo lungo soffrire si è spento il 26 dicembre

Antonio Redoni

Addolorati ne danno il triste annuncio la moglie BIANCA, i figli STELIO, BRUNA e ALDO, il genero LOUIS, le nuore RENATA e IRENE e i nipoti GIORGIO, LIZIA e LOUELLA.

Tanta commossa gratitudine al prof. Tagliarini, ai Medici della I Div. Medica e a quanti in qualsiasi modo ne lenirono le sofferenze.

I funerali avranno luogo oggi 28 dicembre alle ore 14.45 dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore

Si è spento dopo lunghe sofferenze la nostra cara

Rosa Toffoli ved. Fabbro di anni 75

Ne danno il triste annuncio il figlio LINO e la moglie SILVANA, la figlia SANTI, la sorella RITA, i nipoti e i parenti tutti.

I funerali avranno luogo oggi 28 dicembre, alle ore 13.45, dalla Cappella dell'Ospedale della Maddalena.

Il 24 dicembre si è spento

Domenico Sponza Grande Invalido del Lavoro

A tumulazione avvenuta ne danno l'annuncio la moglie SOFIA e la nipote TILCA.

Un sentito grazie ai medici curanti prof. N. Morandini e Piero de Favento. Un ringraziamento ai Medici e alla Infermeria della III Medica, e alle famiglie Dapretto e Oesterracher e a tutte le persone che mi furono vicine.

Per desiderio dell'Estimato la moglie non porta il lutto.

Si dispensa dalle visite di condoglianza SOFIA MATCO ved. SPONZA 27 dicembre 1966

Il 27 dicembre, dopo lunghe sofferenze, si è spento

Carlo Gabrovich

Ne danno il doloroso annuncio la moglie SANTI, la figlia WANDA, il genero FABIO BROMBARI, i nipoti MARINA e SERGIO, la suocera NINA ed i parenti tutti.

I funerali seguiranno oggi, 28 dicembre, alle ore 14.30 dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

(Primaria Impresa Zimolo)

Commossa per le attestazioni d'affetto tributate alla nostra cara

Teodora Suma

I FAMILIARI

CENTOSETTANTUNO MILIONI DI TONN. OTTENUTE NEL 1966

QUASI UN «BOOM» NELL'URSS NEL RACCOLTO DEI CEREALI

Ancora non si possono costituire scorte ma si deve sottolineare che tale risultato è stato ottenuto soprattutto con gli incentivi

Mosca, 27. Il ministro ha però ammesso che il raccolto cerealicolo non è ancora tale da permettere la costituzione di riserve, come è negli obiettivi della politica agricola dello Stato. Opportuna pertanto, a parere di Matiskiev, la continuazione di acquisti di cereali all'estero. E, in effetti, l'estate scorsa l'URSS ha acquistato dal Canada per oltre 800 milioni di dollari canadesi di farina. Dopo aver assicurato che il numero delle colture pro capite nell'Unione Sovietica non è inferiore a quello degli altri Paesi economicamente sviluppati (3000-3200 calorie al giorno contro le 3090 negli Stati Uniti e le 3290 in Gran Bretagna), il ministro ha concluso ricordando che i regimi alimentari nella Unione Sovietica hanno le loro peculiarità: in particolare si consuma più latte e carne e meno cereali e frutta. Ha terminato auspicando

do un maggior consumo di carne e di un minor consumo di cereali e di patate.

D'altra parte, e mentre si attende, per i primi mesi del '67, la pubblicazione delle cifre complete e definitive sui raccolti, il ministro ha sottolineato che, in pieno, la preparazione di un nuovo regolamento per i kolchoz (fattorie collettive). Il regolamento dovrebbe venir esaminato dal Ministero della agricoltura già nel prossimo gennaio, passare quindi al comitato centrale del PCUS ed essere sottoposto, infine, al congresso dei kolchoziani. Lo statuto attualmente in vigore per le fattorie collettive risale al 1925, epoca nella quale venne convocato il primo congresso dei kolchoziani, a pochi anni dalla avvenuta collettivizzazione della terra. Tale processo ebbe inizio nel 1928 e fu portato a termine negli anni della grande svolta staliniana

